

Jürgen Baumann

Portfólio
2023 - 2026



Saugott oder die lernäische Schlange
2022
Polystyrol glazing
300cm x 250cm x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: Phantasmagoria , 2026
Henry Moore Institute, Leeds, UK

Image credit: Rob Harris



Saugott oder die lernäische Schlange

2022

Polystyrol glazing

300cm x 250cm x 25cm, Materialstärke 2mm

Exhibition view: Phantasmagoria , 2026

Henry Moore Institute, Leeds, UK

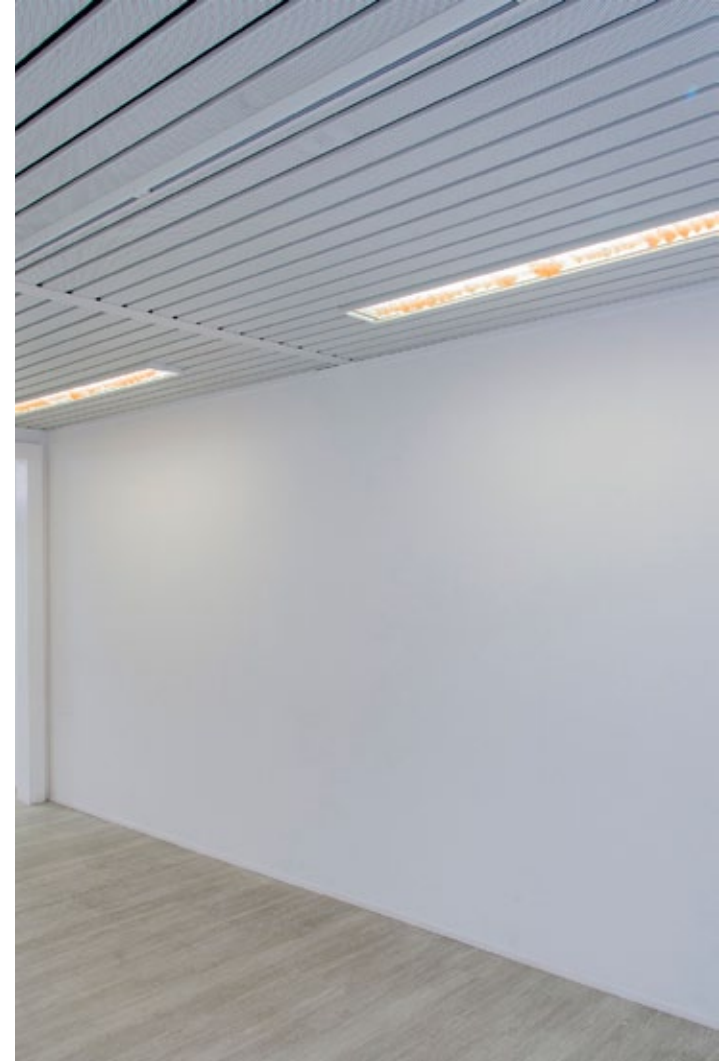
Sculpture in foreground: Isaac Lythgoe

Image credit: Rob Harris



Rasterleuchteinsatzersatz
2025
Polyesterharz, Aluminium
145cm x 15cm x 5cm

Ausstellungsansicht: «Zwiestück»,
Fomo, Zürich, 2025.



Rasterleuchteinsatzersatz

2025

Polyesterharz, Aluminium

145cm x 15cm x 5cm

Ausstellungssansicht: «Zwiestück»,
Fomo, Zürich, 2025.

artist statement

Ausgehend von der Auseinandersetzung mit dem Heim (und Unheimlichen) in meiner Arbeit der letzten Jahre, hat sich zunehmend ein Fokus auf die Welt der Inneneinrichtung entwickelt. Es ist der Versuch Einfluss auf die Reziprozität zwischen Sein und Haben, der Abhängigkeit zwischen Verinnern und Veräussern zu nehmen.

Feste Strukturen in Material und Prozess bilden den Rahmen für die Entfaltung des Interieurs.

Ich arbeite häufig mit Giesstechniken und einer rudimentären Form von Tiefziehen. Dabei interessiert mich die Überwindung der Fläche, das Durchbrechen in «andere Dimensionen»,

Jürgen Baumann, 2026



Panopticon
2025
Chromstahl, Polyesterharz
210 x 35 x 35 {cm}

Studio shot.





Panopticon
2025
Chromstahl, Polyesterharz
210 x 35 x 35 {cm}

Studio shot.



Office Loomer 1300
2025
Chromstahl, Polyesterharz
136 x 15 x 11.6 {cm}

Studio shot.





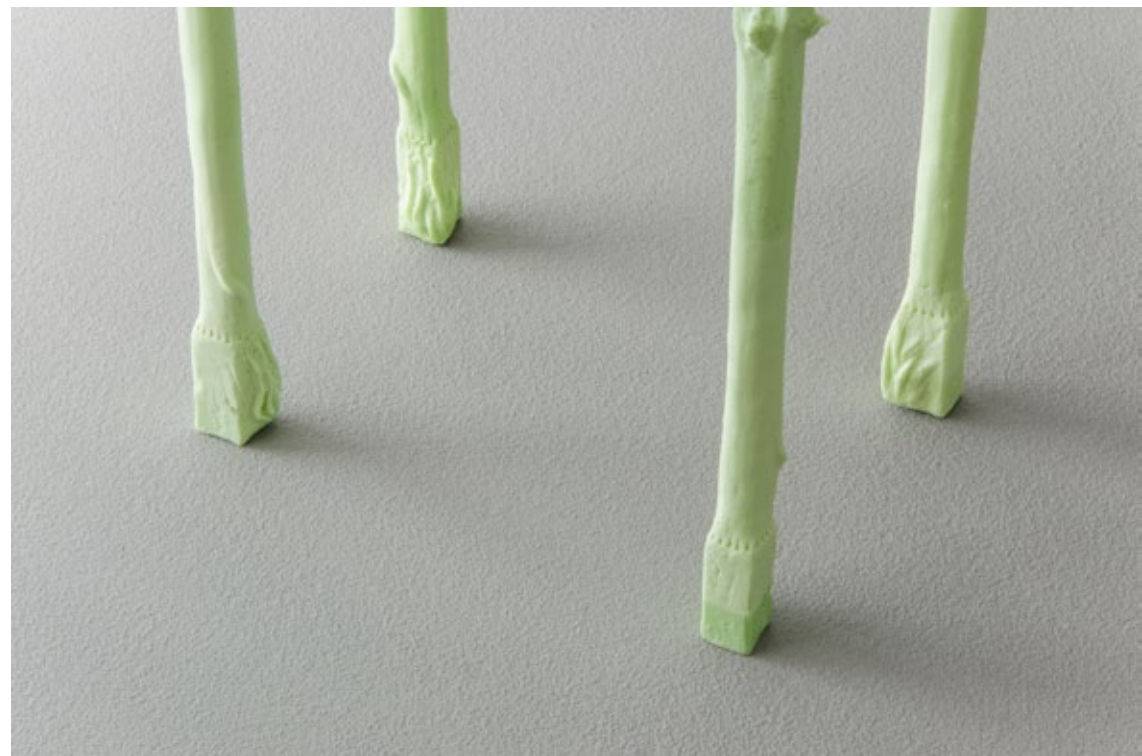
Office Loomer 1300
2025
Chromstahl, Polyesterharz
136 x 15 x 11.6 {cm}

Studio shot.

kleiner Hain
2025
Polyurethan, Holzarmierung
42 cm x 30 cm x 54.5 cm

Studio shot.





kleiner Hain
2025
Polyurethan, Holzarmierung
42 cm x 30 cm x 54.5 cm

Studio shot.

Strahlen

2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack

Längen: 55cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

Ein Riegele im Felde

2024

Graphit auf Papier

50 x 70cm

Messer

2024

Rostfreier Stahl, Polyurethan, Schnur

30cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.





Strahlen
2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack
Längen: 60cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

Ausstellungsansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.



Fenstergitter

2024

Polyurethan, Polyesterharz, Edelstahl, Kleber, Grashalme
140 x 100 x 20cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.



Everted Bufo

2023

Gips, Holz, Polyurethan, Keramiplast, Stahl, Stoff, Farbe, Lack
98 x 73 x 57cm

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung», Kunstmuseum,
Winterthur, 2023.

CV

2020	Master of Arts in Fine Arts an der ZHdK, Zürich
2018	Artist residency in Kairo, Ägypten
2016	Bachelor degree in Bildender Kunst an der ZHdK, Zürich
2015	Erasmussemester an der University of Lapland in Rovaniemi, Finnland
2012	Propädeutikum an der ZHdK, Zürich
2004 - 2012	Tätig als Konstrukteur (Maschinenzeichner)
1988	*

Ausstellungen

solo

- 2024 - ein Häuschen in Nöten, lokal-int, Biel
- 2021 - The Chase, Material, Zürich
- 2019 - von Schalen und Tunneln, Kunstraum Aarau, Aarau
- 2016 - eternal orbit, Tart, Zürich
- 2015 - Morphographs Nr. 1, Mikro, Zürich

Gruppen (Auswahl)

- 2026 - «Phantasmagoria: Folkloric Sculpture for the Digital Age», Henry Moore Institute, Leeds, kuratiert von Dr. Sean Ketteringham
- La Bride, Galerie Kramer, Paris, kuratiert von Matteo Kramer
- The room next door, Second nature, at Galleryhouse Zürich, kuratiert von Giovanna Lisignoli
- 2025 - Avalon, emergency space, Paris, kuratiert von Ivan Volkov, Misha Gudwin, Iuliia Skromnaya, Dmitry Malyshev
- bisous moshpit, warenlift, Zürich, kuratiert von Adrian Schär
- Zwiestück, FOMO Art space, Zürich, kuratiert von Leandra Agazzi
- Duo show mit Katharina Kemmerling
- 2024 - VI: Cuneiform Architecture, Canticle Chorus, Stroboskop art space, Warschau, Polen, kuratiert von Ritual Transmission Agency (Sidney, AUS)
- 2023 - Dezemberausstellung, Kunstmuseum, Winterthur, kuratiert von Lynn Kost
- Floral & Machine, Pauluskirche, Basel, kuratiert von Theodor Nymark, with Voskhod Gallery
- contracted leasing, Space nn, München, kuratiert von Tatjana Vall, eingeladen von René Stiegler
- The last off-site show on the earth at Plague Space and Everywhere, Krasnodar, Russland, kuratiert von Plague Pro
- Building Matter, Plast, Leipzig, kuratiert von Henry Gigenbach
- 2022 - Palimpsest, Alte Tankstelle Deutz, Köln, kuratiert von Lea Lehr
- Prison Break, Burgruine Alt-Wülflingen, Winterthur, organisiert von Hrúze Gegi
- Geschichten aus dem Hain, Oxyd, Winterthur, kuratiert von Jürgen Baumann und Peter Grüter
- Duo Show mit Spencer Lai, Holden Garage, Berlin, kuratiert von Ella Krivanek
- Gothic Pastoral, online show auf soloshow.online, kuratiert von underground flower
- Under the curse, groupshow mit Maya Hottarek und Manutcher Milani, Kali Gallery, Luzern, curated by Makéta Jachimova & Nicolai Kalinowsky
- Nach dem Winter taut der Schnee, off-site show im Bahnhof Take-Away Grüze, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt
- Banquet, virtual exhibition, kuratiert von Nuno Patrício, O Fluxo

Jürgen Baumann
CH-8400 Winterthur
mail@juergenbaumann.ch

- 2021 - Dandies Loiter Through the Night, Garage Gallery, Prag, kuratiert von Tina Poljacková & Lumír Nykl
- Bräuel, off-site exhibition im Eulachtunnel, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt
- Neck of the wood, off-site exhibition in Altstetten, Zürich, kuratiert von Anne-Laure Franchette und Nico Sebastian Meyer
- Calvinism, Else-Züblin-Strasse 11, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt
- Portal, off-site exhibition, Basel, kuratiert von Jeronim Horvat
- 2020 - Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, Baden, kuratiert von Maria Bänziger und Claudia Spinelli
- true grid irl, unanimous consent, Zürich, kuratiert von Ilona Stutz
- Testimony of summer nights, Im Grafenhag, Winterthur, kuratiert von Antonia Truninger, Julia Hegi, Jamira Estrada, Sophia Schweizer
- wiedergespent, Allda, Zürich

Ankäufe/Auszeichnungen

- 2024 - Förderbeitrag des Kantons Zürich
- Ankäufe durch die Stadt Winterthur und den Kanton Zürich im Rahmen der Dezemberausstellung 2023, Winterthur
- 2020 - Goldene Feder, zweijährlicher Kulturpreis im Bereich Bildende Kunst des Winterthurer Kulturmagazins Coucou
- 2018 - Beitrag und Artist residency in Kairo, Ägypten, für 6 Monate im Frühling 2018 von der Stadt Winterthur und der Städtekonferenz Kultur (SKK).

Publikationen

- 2026 - Questionnaire und Bildstrecke in Himmel & Hölle #3 (Art periodical) (<https://himmelundhoele.art>)
- 2024 - Interview und Bildstrecke im nasty Magazine (<https://www.nastymagazine.com>)
- 2023 - Hephaistos, Comic Book, 48 Seiten, Eigenverlag
- 2022 - Interview und Bildstrecke im Partial Magazine, 2nd issue, Melbourne, Australia
- 2021 - Text: «Bottleneck pressure: Port Said», in "Maritime Poetics – From Coast to Hinterland" by Gabriel N. Gee and Caroline Wiedmer, transcript Verlag, Bielefeld
- 2018 - Down the hollows, im Coucou Magazin Nr 66/67 (Juni/Juli 2018)

Kuration (selection)

Co-Kurator des Ausstellungsraums NEU! (Winterthur, seit 2024) und des Ausstellungsprojekts Hrúze Gegi (2020 - 2022).

- 2026 - Harley Hollenstein – BELTLOOP
- Alison Flora & Anna Christen – Verschluss
- Marko Mijatović – There is nothing to win
- 2025 - June Fischer & Margaux Koch – thank you, thank you
- Miriam Rutherford & Joke Schmidt – Fisch
- Selini Demetriou – Subject in G Major, pick-up to measure 7 in highest voice
- Leanne Picthall – The things I do for you.
- Christina Gähler – türmen
- Nico Sebastian Meyer – snailsOracle
- 2024 - Maurice Joss – goofy
- Ivana Jurisic – UNLIMINAL
- BRUNNEN!, group show